**Темы уроков и домашнее задание по литературе в 8 классе**

**3 четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема** | **Домашнее задание** |
| 33 | Неделя  с  12.01.15  по  17.01.15 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Слово о писателе. Отношение писателя к современной ему действительности. **"История одного города" (отрывок)художественно-политическая сатира на общественные порядки.** Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического | 1. Познакомиться с отрывком из главы "О корени происхождения глуповцев";  2. Выписать в тетрадь и выучить понятия: "сатира", "юмор", "эзопов язык", "гротеск", "аллегория".  3. **Инд. зад.:** Приготовить сообщения по темам: «История создания произведения», «Композиция».  4. Приготовить на пересказ 1 главу (по выбору). |
| 34 РР | Обучение анализу эпизода из романа "История одного города". **Подготовка к домашнему сочинению** | 1. Выполнить письменный анализ эпизода по плану.  2. Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| 35 К | Неделя  с  19.01.15  по  24.01.15 | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,**  **М.Е. Салтыкова-Щедрина** | **Инд.зад-я по** темам: «Н.С. Лесков: биография, творчество», «Герои-праведники в произведениях Лескова» |
| 36 | **Н. С. Лесков**. Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».** Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1. Подготовить сообщение по теме: «**Нравственные проблемы рассказа «Старый гений**», «История создания рассказа «Старый гений».  2. Сообщение о творчестве Л.Н. Толстого, об истории создания рассказа «После бала» |
| 37 | Неделя  с  26.01.15  по  31.01.15 | **Л. Н. Толстой**. Слово о писателе. **Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».** Образ рассказчика. Главные герои. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1. Подготовить художественный пересказ «После бала».  2. Сравнить описание места действия во время балла и после (цвета, звуки, ощущения героя).  3. наизусть стихи о родной природе А. Н. Майкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева |
| 38 | **Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.** Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | 1. Эссе по произведению Л.Н. Толстого «После бала»  **2.** **Инд. зад.:** обзор повести «Отрочество»; сообщение «Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» |
| 39 ВЧ | Неделя  с  2.02.15  по  7.02.15 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | Подготовить выразительное чтение стихотворений А. Н. Майкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева |
| 40 ВЧ | Поэзия родной природы в творчестве А. Н. Майкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева | 1. Приготовить чтение наизусть стихов  2. Пересказ рассказа А.П. Чехова «О любви» |
| 41 | Неделя  с  9.02.15  по  14.02.15 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1. Приготовить чтение наизусть стихов  2. Пересказ рассказа И.А. Бунина «Кавказ»  3. **Инд.зад.:** Сообщение о творчестве Бунина времен создания рассказа |
| 42 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика. | 2. Пересказ рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»  3. **Инд.зад.:** Сообщение о творчестве Куприна |
| 43 | Неделя  с  16.02.15  по  21.02.15 | **А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | Подготовиться к уроку-диспуту по рассказам Бунина и Куприна |
| 44 РР | Урок-диспут "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна) подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Бунина, Чехова, Куприна, Толстого | Сочинение-рассуждение «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Бунина, Куприна) |
| 45 | Неделя  с  23.02.15  по  28.02.15 | **А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.** «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению | 1. Выучить наизусть стихотворение А. Блока «Россия».  2. Сделать письменный анализ стихотворения А. Блока «Россия».  3. Инд.зад.: сообщение о биографии и творчестве С.А. Есенина, об исторической теме в творчестве поэта, об истории создания поэмы «Пугачев» |
| 46 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | Выразительное чтение и пересказ поэмы С.А. Есенина «Пугачев» |
| 47- 48 РР | Неделя  с  2.03.15  по  7.03.15 | Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. **Подготовка к домашнему сочинению** | Написать сочинение на тему «Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина» |
| 49 | Неделя  с  9.03.15  по  14.03.15 | И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1. Знать биографию писателя. Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения  2. Подготовить сообщение о журнале «Сатирикон» и авторах, создававших этот журнал |
| 50 ВЧ | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Н. Теффи «Жизнь и воротник».  М. М. Зощенко «История болезни». | 1. Пересказ рассказов Зощенко, Тэффи  2. Сообщение о творчестве М. Осоргина.  2. Пересказ рассказа «Пенсне» |
| 51 | Неделя  с  16.03.15  по  21.03.15 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Подготовиться к контрольной работе по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина |
| 52 К | **Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина** |  |
| 53 |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема служения Родине. Восприятие поэмы современниками | Знать факты биографии Твардовского, творческий замысел поэмы. Уметь передавать разговорные интонации, читая поэму |